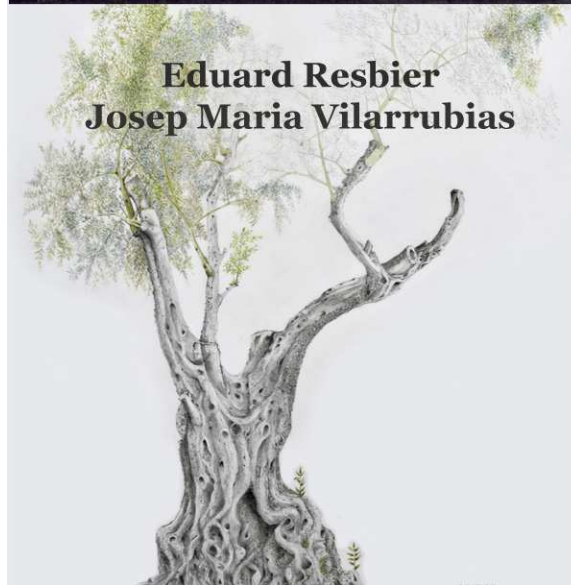


FLAMICELL
art contemporani



Sobre paper



**Eduard Resbier
Josep Maria Vilarrubias**

SOBRE PAPEL
Eduard Resbier & Josep Ma Vilarrubias

FLAMICELL Art Contemporani presenta conjuntamente una selección de obras sobre papel del pintor Eduard Resbier y del artista y Prof. Dr. Josep Maria Vilarrubias. Ambas se caracterizan por tractarse de obra figurativa, aunque su técnica y enfoque difiere notablemente.

En sus dibujos Eduard Resbier recrea una realidad vivida a través de la tecnología -fotografías, vídeo- o de sus propios recuerdos mediante una técnica con tinta, grafito y guasch, que refleja la percepción individual. Su universo parece desenfocado por el efecto buscado de veladuras y un trazo libre y difuminado que capta la complejidad lumínica. Aquello que engloba su obra no es una elección temática, sino el tratamiento de estos temas. Así, aparecen paisajes visitados durante sus viajes, marinas imaginarias, interiores de edificios abandonados, estancias deshabitadas, patios de butacas de antiguos teatros... Todos ellos dibujos nacidos a caballo entre la realidad y la imaginación- ficción.

Sus obras sitúan a E. Resbier como una personalidad única dentro de la figuración actual, dando como resultado una obra donde la mirada del artista nos proporciona una particular visión: una nueva manera de mirar la realidad que nos envuelve. La composición y el tratamiento regalan al

espectador una sensación de misterio latente, tensión; un tiempo suspendido.

Por su lado, el Prof. Dr. Josep Maria Vilarrubias se presenta como una singularísima propuesta debido a su extensa carrera profesional y artística. Desde muy joven se interesa por el arte y inicia sus estudios de Bellas Artes, donde destaca desde muy pronto por su habilidad y destreza obteniendo una plaza de dibujante anatómico dentro de la Cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona. Posteriormente, al largo de su trayectoria como especialista en traumatología y cirugía ortopédica continúa elaborando láminas de técnicas quirúrgicas que se publican en importantes tratados médicos y quirúrgicos nacionales e internacionales.

Es en 2008, justo después de abandonar la cirugía, cuando J. M. Vilarrubias regresa al arte y al dibujo al natural y a las naturalezas muertas. Su extensa producción refleja un realismo muy preciso y detallista dotado de una profunda sensibilidad. El estudio al natural, un trazo conciso y elegante y una sutileza en la técnica de la acuarela convierten sus obras en piezas harmónicas donde la forma se funde con el color en una gran belleza poética.



Eduard Resbier
Finisterra, 2012.
Tinta sobre papel.
56 x 76 cm.



Eduard Resbier
Puerto Williams, 2012.
Tinta sobre papel.
56 x 76 cm.



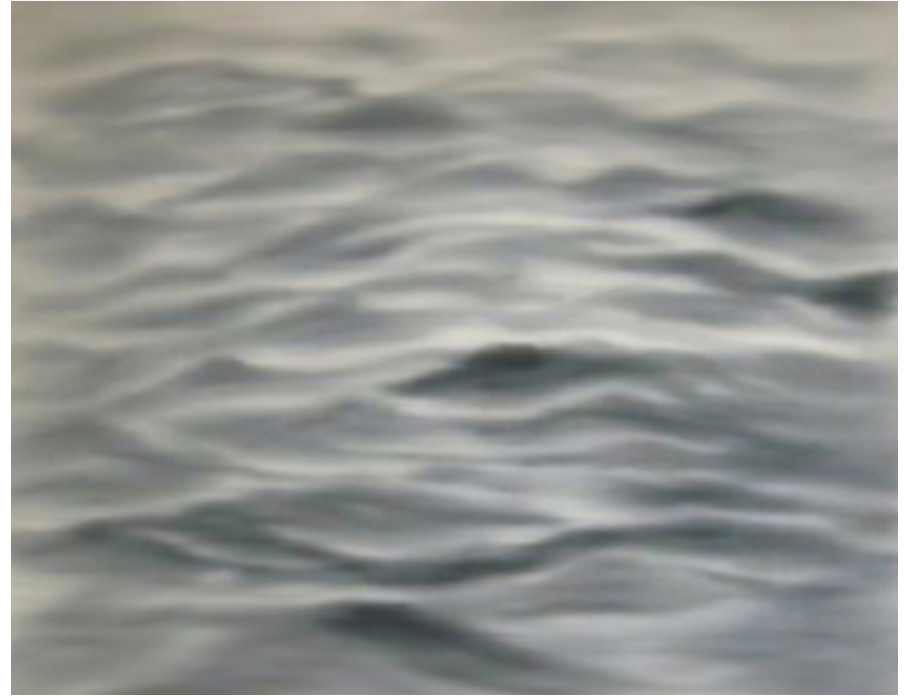
Eduard Resbier
Lluvia, 2010.
Tinta sobre papel.
56 x 76 cm.



Eduard Resbier
Melopeas, 2012.
Tinta sobre papel.
56 x 76 cm.



Eduard Resbier
Estancia, 2010.
Tinta sobre papel.
59 x 76 cm.



Eduard Resbier
Oceanus Pars II, 2012.
Tinta sobre papel.
56 x 76 cm.



Josep Ma Vilarrubias
El olivo de Can Gascons, 2011.
Lápiz y acuarela sobre papel.
100 x 70 cm.



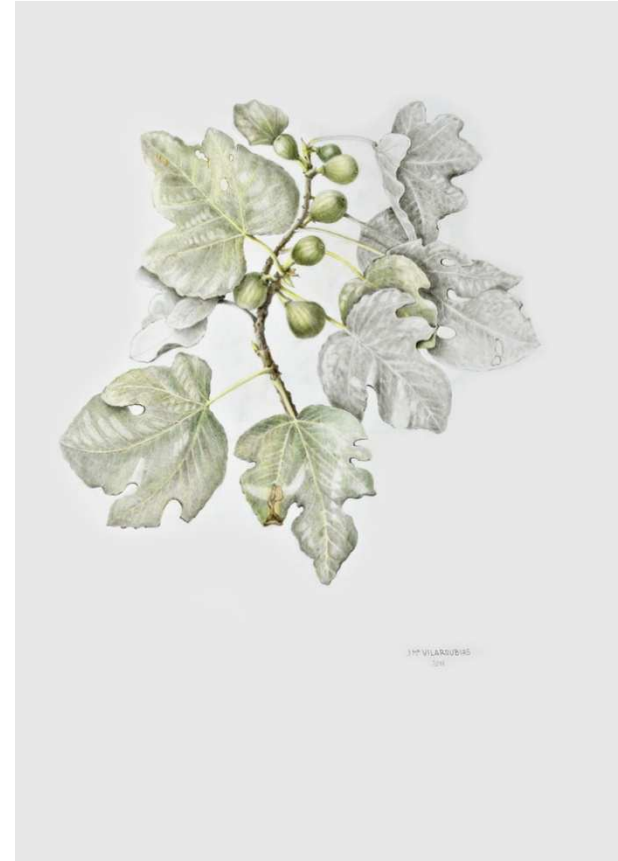
Josep Ma Vilarrubias
Naranja, 2011.
Lápiz y acuarela sobre papel.
100 x 70 cm.



Josep Ma Vilarrubias
Maíz, 2011.
Lápiz y acuarela sobre papel.
100 x 70 cm.



Josep Ma Vilarrubias
Alcachofera, 2011.
Lápiz y acuarela sobre papel.
70 x 50 cm.



Josep Ma Vilarrubias
Higuera, 2011.
Lápiz y acuarela sobre papel.
70 x 50 cm.

Octubre, 2013.

FLAMICELL
art contemporani

www.flamicell.com

info@flamicell.com